

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования
Исполнительного комитета Тюлячинского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 24 » 08 2021 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр детского
творчества»
З.Ш.Махмутова

092021 № 119

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Василёк»

Возраст обучающихся 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Басва Зилья Рафаиловна

с.Тюлячи, 2021 года

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Василёк»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Баева ЗиляРафаиловна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разно уровневая модульная
5.4.	Цель программы	состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстрадному танцам
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Базовый уровень-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- физическое развитие; - социально-коммуникативное развитие; - познавательное развитие; - художественно-эстетическое развитие; - развитие игровой деятельности

7.	Формы мониторинга результативности	- текущий контроль (в течение всего учебного года); - итоговый контроль (декабрь, май)
8.	Результативность реализации программы	<p>Первый год обучения завершает освоение хореографических терминов. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разно жанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.</p> <p>Второй год обучения формируется творческая группа, где дети получают допрофессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.</p> <p>За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.</p>
8.1	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Матрица образовательной программы.
3. Учебно-тематический план 1 года обучения
 Содержание программы 1 года обучения
4. Учебно-тематический план 2 года обучения
 Содержание программы 2 года обучения
5. Учебно-тематический план творческой группы
 Содержание программы творческой группы

6. Методическое обеспечение.

- 6.1 Здоровьесберегающие технологии.
- 6.2 Материально-техническое обеспечение занятий.
- 6.3 Форма оценки качества реализации программы.
- 6.4 Классификация занятий по хореографии.
7. Список литературы.
8. Приложения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непереволим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького села, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в

соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем по усмотрению педагога), «Искусство балетмейстера» (по усмотрению педагога).

Новизна программы это применение нетрадиционных видов лечебной гимнастики на занятиях (пилатес, стрейчинг, калланетика) танцевального кружка «Василек».

Вместе с тем Программа танцевального объединения «Василёк» имеет отличительные особенности :

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Особенностью программы является и реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализированные и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Цель и задачи программы

Цель занятий в творческом объединении «Василёк» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир

музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

Развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа «Василёк» , вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 6 лет обучения.

Возраст детей 13-16 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 13 до 16 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

1,2, год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа = 4 часа – 144 часа в год.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 2 года обучения. На **Первом году** обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцев. Увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дробы и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут пробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

На втором году обучения формируется творческая группа, где дети получают допрофессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Я-хореограф» По завершению учебного процесса, воспитанник получает свидетельство об окончании курса образовательной программы «Василёк».